

# Impressions du Languedoc

## I. Plage de l'Espiguette

Michael Djupstrom

**poco ritenuto, quasi accel.**      **Allegretto** ♩ = ca. 84

S. Sax in B♭

Harp

Tune top string to G#  
D# C# B♭ / E♭ F# G# A#  
i.v. sempre

*mp cantabile*

*sempre p*

*mp*

*gliss. lento, accel. mp*

*pppp*

*mp sempre poco marcato*

7

*f*

*mp*

**Poco sostenuto**      **a tempo**

13

*poco più f*

*dim.*

*p*

*f*

*p < mf*

20

*p e cresc.* *mf* *mf* *mp* *f*

26

*sub. p ma sempre espr.* *sub. p*

(both staves)

B $\sharp$  E $\sharp$  G $\sharp$  G $\flat$  G $\flat$

32

*pp* *mp* *p*

C $\sharp$  E $\sharp$  F $\sharp$  G $\sharp$  B $\flat$

Serene  $\text{♩} = \text{ca. } 58$

40

*gl.*

*sempre p ma molto espr.*

3

*lento, accel.*

*8<sup>va</sup> (sempre veloce)*

*p* (D $\sharp$  C $\sharp$  B $\flat$  / E $\sharp$  F $\sharp$  G $\sharp$  A $\natural$ )

continue improvising similar figures

*mf*

(as before)

44

*pp*

*poco f*

*p*

*lento, accel.*

*5*

*simile*

*ppp*

*mf cant.*

*poco f*

*p*

*slower figuration than before*

48

*ritard. brief*

*(sempre veloce)*

*mf*

*pp*

*5*

*brief*

*p*

C $\sharp$

C $\flat$

C $\sharp$



a tempo

13

(sempre poco a piacere)

*pp*  
D $\flat$  G $\sharp$

*accel.*

*p semplice*

*sempre p, molto calmo*

D $\sharp$

18

*mp*

D $\flat$

B $\flat$

D $\sharp$

D $\flat$

22

*p poco a poco dim.*

D $\sharp$

D $\flat$

B $\sharp$

G $\flat$

Poco più moto, gently flowing ♩ = ca. 108

26

*p*

(I.v. sempre)

D<sub>4</sub> G<sub>#4</sub> E<sub>4</sub> B<sub>b4</sub> D<sub>#4</sub> A<sub>4</sub> D<sub>4</sub> G<sub>4</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

33

*p cresc.*

*p* *mp*

C<sub>4</sub> C<sub>b</sub> F<sub>4</sub> A<sub>4</sub> G<sub>#4</sub> B<sub>4</sub> C<sub>4</sub> G<sub>b</sub>

40

*mf espr.* *p* *f*

*poco f* *ben f*

A<sub>#4</sub> G<sub>4</sub> E<sub>b4</sub> F<sub>#4</sub> A<sub>b4</sub> (D<sub>b4</sub> C<sub>#4</sub> B<sub>4</sub> / E<sub>b4</sub> F<sub>#4</sub> G<sub>4</sub> A<sub>b4</sub>)

Molto vivace ♩ = 184-200

136

*f* sempre staccato, harsh

*mf* *mf* *f*

p.d.l.t.

*ff*

ord. G#

B♭ G♭ *f* energico

141

*mf* *f*

*ff* B♭

G#

B♭ G♭ *f*

146

cresc.

*mf* *f*

*ff* B♭ G#

B♭ G♭ *f*

152

*mf* *più f, agitato* 5

*ff* B<sub>4</sub> A<sub>b</sub> C<sub>5</sub> A<sub>#</sub> *ff sempre* G<sub>#</sub>

157

5 *f* *più f*

E<sub>4</sub> D<sub>#</sub> A<sub>4</sub> D<sub>4</sub> A<sub>#</sub>

162

Double bar line



167

*sfz* *f* *più f*

(*sempre ff*)

D# A<sub>4</sub> D<sub>4</sub> A#

poco a poco più agitato, quasi accel.

173

179

*ff*

C# A<sub>4</sub>