

Commissioned in memory of Derek Abraham:
free spirit, trumpeter, and friend

PUCK

Michael Djupstrom

Lento misterioso ♩ = 88

(3 + 2) from far offstage

Solo Trumpet in C

Violin I con sord.

Violin II con sord.

Viola con sord.

Violoncello con sord.

Contrabass div., con sord.

pp

ppp

mp

pp sempre

pizz.

p

8

Tpt.

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

poco cresc.

mp

pp

poco cresc.

mp

pp

poco cresc.

mp

pp

mp

mf

p

mp

mf

poco a poco accel. **subito più accel.**
closer to stage

14

Tpt. *mp*

Vn. I *p* gradually senza sord.* *cresc.*

Vn. II *p* gradually senza sord. *cresc.*

Va. *p* gradually senza sord. *cresc.*

Vc. *p* gradually senza sord. *cresc.*

Cb. *p* senza sord. *cresc.* arco *mp*

mp *cresc.* *mp*

A Più mosso ♩. = ca. 60 **sempre più animando**

19

Tpt. *f* *mf*

Vn. I tutti senza sord. *mf*

Vn. II tutti senza sord. *mf* div.

Va. tutti senza sord. *mf*

Vc. tutti senza sord. *mf* div.

Cb. tutti senza sord. *mf* pizz. arco *p < f* pizz. arco *p < f*

* During m. 14-18, the string players should remove their mutes one by one (except for the pizzicato contrabasses, who remove their mutes prior to m. 14).

26 just offstage

Tpt. *f*

Vn. I *poco f* *cresc.*

Vn. II *poco f* *cresc.*

Va. *poco f* *cresc.*

Vc. *poco f* *cresc.*

Cb. *poco f* *pizz.* *arco* *cresc.*

Con moto ♩ = 80

32

Tpt. *f*

Vn. I *ff espr.*

Vn. II *ff*

Va. div. *ff*

Vc. *ff espr.*

Cb. *ff* *unis.*

B

onstage, suddenly in sight of the audience
poco a piacere, con slancio

**Con moto,
ma sostenuto*** ♩ = ca. 76

poco rubato

36

Tpt. *f* *cresc.* *f*

Vn. I *div. (ord.)* *p* *unis.* *f sostenuto*

Vn. II *sul pont.* *sffz-mf* *p* *ord.* *f*

Va. *sul pont.* *sffz-mf* *p* *ord.* *f*

Vc. *(ord.)* *p* *unis.* *f sostenuto*

Cb. *f sostenuto*

5:4

40

Tpt. *mf*

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

p

* During m. 39-49, the trumpet soloist should move toward the normal playing position in front of the orchestra.

accel. molto

43

Tpt. *f*

Vn. I *mf* *f* *p e cresc.*

Vn. II unis. *p* *mf* *sf: p e cresc.*

Va. unis. *p* *mf* *sf: p e cresc.*

Vc. *p* *mf* *sf: p e cresc.*

Cb. *sf: p e cresc.*

C Allegro vivace ♩ = 126

• = •

47

Tpt. *ff* *f* *sf: p* in front of the orchestra

Vn. I *ff ruvido*

Vn. II div. unis. *ff ruvido*

Va. div. unis. *ff ruvido*

Vc. div. *ff ruvido*

Cb. *ff ruvido*

52

Tpt. *f*

Vn. I *p* *f* *energico* solo* *f* sempre simile

Vn. II *p* *f* *energico* solo *f* sempre simile

Va. *p* sempre simile *f* *energico* solo *f* sempre simile

Vc. *p* *f* *energico* solo *f* sempre simile

Cb. *p* *f*

58

Tpt. *f*

Vn. I *p* *f* *energico* tutti *p* solo *f*

Vn. II *p* *f* *energico* tutti *p* solo *f*

Va. *p* *f* *energico* tutti *p* solo *f*

Vc. *p* *f* *energico* tutti, div. *p* solo *f*

Cb. *p* *f*

* If the orchestra is large, this and all similar passages may be performed with 2 or 3 players per part.

64

Tpt.

solo Vn. I

others

solo Vn. II

others

solo Va.

others

solo Vc.

others

Cb.

p *molto cresc.*

70

Tpt.

Vn. I tutti *f*

Vn. II tutti *f*

Va. tutti *f*

Vc. tutti, div. *f*

Cb. *f*

D

p *pizz.*

171

f pesante

poco a piacere

molto riten.

Meno mosso

ten.

p

Vn. I *tutti arco, div.* *f* *dim.* *pp*

Vn. II *f* *div.* *dim.* *pp*

Va. *f* *div.* *dim.* *pp*

Vc. *f* *dim.* *pp*

Cb. *f* *dim.* *pp*

ritardando

I Adagio mesto ♩ = ca. 63

180

cup mute

p ma sostenuto

Vn. I *solo** **IV sul tasto (senza sord.)** *molto lamentoso* *ppp* *p* *gliss.* (b)

Vn. II *solo* **IV sul tasto (senza sord.)** *molto lamentoso* *ppp* *p* *gliss.* (b)

div. *trem. con sord.* *mf e dim.* *p*

Va. *trem. con sord.* *mf e dim.* *p*

a4 *trem. con sord.* *mf e dim.* *p*

div. *trem. con sord.* (ord.) *pp*

Vc. *mf e dim.* *trem. con sord.* *p* *dim.* *pp*

a4 *mf e dim.* *p* *dim.* *pp*

Cb. *p ma pesante*

* Only one player per solo.

187

Tpt. *p* *cresc.* *poco f*

Vn. I *ppp* *p* *gliss.* (IV ad lib.) *p* *f*

Vn. II *ppp* *p* *gliss.* (IV ad lib.) *mp* *f*

div. Va. *p* *p cresc.* *mf*

a4 *p* *mf*

div. Vc. *mp* *pp* *p cresc.* (ord.) *mf*

a4 *pp* *mf* *p e cresc.* *mf*

Cb. *mp* *mf*

194 **J**

Tpt. *mf espr.*

tutti div. a4 con sord.

Vn. I *mp molto espr.* tutti div. con sord.

Vn. II *p*

div. Va. *p*

a4 *p*

div. Vc. *p*

a4 *p*

Cb. *mp*

201

Tpt. p mp mp
 solo f pp pp mp IV sul tasto senza sord. *gliss.*
 Vn. I pp pp pp mp
 others f *dim. poco a poco* pp pp
 solo f pp pp mp IV sul tasto senza sord. *gliss.*
 Vn. II f pp pp mp
 others f *dim. poco a poco* p mf p
 div. f p mf p
 Va. f *dim. poco a poco* p mf p
 a4 f *dim. poco a poco* p p
 div. f *dim. poco a poco* p
 Vc. f *dim. poco a poco* p
 a4 f *dim. poco a poco* p p
 Cb. f mp

314

Tpt. *p e molto cresc.*

Vn. I unis. (trem.) *sffz-mf*

Vn. II (trem.) *sffz-mf*

Va. (trem.) *sffz-mf*

Vc. *ff ben marcato*

Cb.

P L'istesso tempo (♩ = ca. 192)

318

Tpt. *ff*

Vn. I div. *ff sub. mf*

Vn. II div. *ff sub. mf*

Va. *ff sempre en dehors*
sempre legato

Vc. div. *sub. mf*

Cb. *sfz sfz*

322

con sord.

Tpt. *sfz sfz*

Vn. I *p p ff p*

Vn. II *p p ff p*

Va. *sempre ff*

Vc. *p p ff p*

Cb. *sfz sfz*

326

Tpt. *sfz sfz*

Vn. I *ff p*

Vn. II *ff p*

Va. *ff*

Vc. *ff p*

Cb. *sfz sfz*

330

330

Tpt. *sfz sfz sfz sfz*

Vn. I *ff mp ff mp*

Vn. II *ff mp ff mp*

Va. *più f*

Vc. *ff mp ff mp*

Cb. *sfz sfz sfz sfz*

Detailed description: This system contains measures 330 through 333. The music is in 2/4 time, which changes to 3/4 time at measure 331. The Tuba (Tpt.) part features four measures of sixteenth-note patterns, each marked *sfz*. The Violin I (Vn. I) and Violin II (Vn. II) parts have four staves each. Vn. I starts with *ff* and *mp* dynamics, while Vn. II starts with *ff* and *mp* dynamics. The Viola (Va.) part has a *più f* dynamic. The Violoncello (Vc.) part has four staves, with the top two starting at *ff* and the bottom two at *mp*. The Contrabass (Cb.) part has four staves, with the top two starting at *sfz* and the bottom two at *sfz*. There are triplets in the Vn. II and Vc. parts.

334

334

Tpt. *sfz sfz sfz sfz*

Vn. I *ff mf ff mf*

Vn. II *ff mf ff mf*

Va.

Vc. *ff mf ff mf*

Cb. *sfz sfz sfz sfz*

sempre crescendo

Detailed description: This system contains measures 334 through 337. The Tuba (Tpt.) part features four measures of sixteenth-note patterns, each marked *sfz*. The Violin I (Vn. I) and Violin II (Vn. II) parts have four staves each. Vn. I starts with *ff* and *mf* dynamics, while Vn. II starts with *ff* and *mf* dynamics. The Viola (Va.) part is mostly silent. The Violoncello (Vc.) part has four staves, with the top two starting at *ff* and the bottom two at *mf*. The Contrabass (Cb.) part has four staves, with the top two starting at *sfz* and the bottom two at *sfz*. There are triplets in the Vn. II and Vc. parts. The instruction *sempre crescendo* is written above the Vc. part.

Q Più mosso ♩ = ca. 208

senza sord.

338

Tpt.

mf sostenuto e marcato

Vn. I

f molto sul pont. *sfz sfz*

Vn. II

f molto sul pont. *sfz sfz*

Va.

f

Vc.

f

Cb.

f *ff* div.



343

Tpt.

accel.

Vn. I

sfz sfz

Vn. II

div.

Va.

div.

Vc.

Cb.

348

Tpt. *cresc.* *sempre ff*

Vn. I *sfz* *f cresc.* *ord.* *ff*

Vn. II *f cresc.* *ff*

Va. *f cresc.* *ff* ³ ₃ ₃

Vc. *f cresc.* *ff*

Cb. *f cresc.* *ff*

354

Tpt. *gl.*

Vn. I

Vn. II

Va. ₃ ₃ ₃ ₃ ₃ ₃

Vc. ₃ ₃ ₃ ₃ ₃ ₃

Cb.