

in memory of Margo Mulrenin, a young  
and generous young lady who "paid it ahead"

# WALIMAI

Michael Djupstrom

Alto Saxophone in E $\flat$   $\text{♩} = 72$  *senza vib.* *ritardando* *Lento*  $\text{♩} = 66$  (no breath)

*f* *pp* *f* *pp*

Piano

R.H. sempre 8<sup>va</sup>

*f* *pp* glassy, hard

Ped. sempre

7 *pp* *dim.* *pp* *p*

12 *pp* *p* *ppp* *pp* *pp*

una corda *ppp* *pp* *pp* *pp*

tre corde

17 (poco accel. . . . . rit. . . . .)  $\text{♩} = 66$  *vib. ord.* *p cantabile malinconico*

*mf* *mp* *pp (rubato)*

*mp* *mp*

(poco accel. . . . .)

20

*p* *mf*

(Ped.)

rit. . . . . accel. . . . . rit.

24

*mf* *mp*

*< poco f >* *mf* *dim.* *mp*

(Ped.)

♩ = 66 (poco accel. . . . . poco a poco ritardando . . .)

27

*pp* *dim.* *mp espr.*

*p* *pp* *p sempre* *mp*

(Ped.)

♩ = 58, poco accel. . . . . ♩ = 66

31

*largamente*

*mp* *pp* *mp*

*pp (rubato)* *ppp sempre*

(Ped.)

7

senza misura

ca. 6"

34 *pp*

5- *pp* (accel. . . . . veloce, uguale)

loco

*poco* *poco* *3* *pochiss. cresc.* *pp*

(Ped.) una corda ad libitum (Ped. sempre)

♩ = ca. 58

*molto sostenuto ed espressivo*

36 *ppp* *mp* *cresc.* *mf*

Continue to improvise similar patterns using the pitches indicated within brackets.

*sempre ppp* *cresc.* *tr* *mp* *5* *7*

(Ped.) *mf* *3* *pp*

40 *p* *mp* *p* *ppp* *p*

*p poco a poco dim.* *9* *3*

(Ped.) *mp* *ppp* *3* *p*

♩ = 66 (poco accel. . . . . rit. . . . .) ♩ = ca. 58

43 *5* *8va* *3* *mp espr.* *ppp*

*tr* *p* *mf* *pp*

(Ped.) *mp* *3* *pp* *5*

156

*ff*

*ff*

6:4

con *Leg.*

159

*f*

*mp*

*pp*

163

*cresc.*

*cresc.*

*poco rit.*

*tr*

7

*a tempo*

*f*

*gliss.*

*ff*

L.H. sempre 8<sup>va</sup>----->

166

*sim.*

*sim.*

170

*cresc.*

*cresc.*

174

*ff*

*ff*

*p*

*ped.*

\*

177

*fff*

*fff*

*mf*

180

Meno mosso (♩ = ca. 69)

*fff*

*p*

*ped.*  $\frac{1}{2}$  *ped.* *sempre*

( $\frac{1}{2}$  *ped.*)

16  
184 *espr. misterioso*

*pp* *mp* *p* *mf*

*f* *p*

(*p*)  
(*Led.*)

189

*mf* *p* *mf* *p*

*poco cresc.* *mp* *ff* *p*

8<sup>va</sup>

(*Led.*)

194

*cresc.* *f* *p*

*poco cresc.* *ff* *p*

8<sup>va</sup>

(*Led.*)

199

*mf* *4:3* *f* *p*

*p*

(*Led.*)

204

*cresc.* *f*

*cresc.* *ff* *f*

(Ped.) (Ped.)

208

**pochiss. ritard.** **a tempo molto ritmico**

*p* *mf* *p* *pp* *mf*

*p* *p*

(1/2 Ped.)

212

**animando**

*f* *più espr.*

*mf* *ff*

Ped. Ped.

216

**molto rit. flzg.**

*ff*

*mf*

8va

Ped. \*