

in memory of Margo Mulrenin, a young
and generous young lady who "paid it ahead"

WALIMAI

Michael Djupstrom

$\text{♩} = 72$ *ritardando* *Lento* $\text{♩} = 66$

Viola *senza vib.*

Piano

f *pp* *f* *pp*

R.H. sempre 8^{va}

f *pp* glassy, hard

Ped. sempre

7

pp *dim.* *pp* *p* *p*

(*Ped.*)

12

pp *p* *ppp* *pp* *pp*

una corda *ppp* *pp* *pp*

(*Ped.*)

17 *poco accel.* *rit.* $\text{♩} = 66$ *vib. ord.*

mf *mp* *mp* *p cantabile malinconico*

pp (rubato)

mp *mp*

(*Ped.*)

(poco accel.)

20

p *mf* *p* *mf*

rit. accel. rit.

24

mf *mp* *dim.* *mp*

rit.

♩ = 66

(poco accel.)

poco a poco ritardando ..

27

pp *dim.* *mp espr.*

p sempre

♩ = 58, poco accel.

♩ = 66

31

largamente

mp *pp* *mp* *ppp sempre*

pp (rubato)

mp

senza misura

ca. 6"

34

pp

5 *loco* (accel. veloce, uguale)

poco *poco* *3* *pochiss. cresc.* *pp*

(Ped.) una corda ad libitum (Ped. sempre)

♩ = ca. 58

molto sostenuto ed espressivo

36

ppp *mp* *cresc.* *mf*

Continue to improvise similar patterns using the pitches indicated within brackets.

sempre pp *cresc.* *tr* *mp* *5* *7*

(Ped.) *mf* *3* *pp*

40

p *3* *mp* *5* *p* *3* *3*

p poco a poco dim. *9* *(ppp)*

(Ped.) *mp* *ppp* *p*

♩ = 66 (poco accel. rit.) ♩ = ca. 58

43

5 *8va* *3* *mp espr.*

tr *ppp*

p *mf* *ppp*

(Ped.) *mp* *3* *pp* *5*

10 Furioso ♩ = 92-96

108

ff *mp* *sffz*

Ped.

110

ff brillante

Ped.

112

sffz *rit. molto pesante* *f* *p* *f*

(Ped.) * Ped. Ped. Ped. Ped.

114 a tempo (♩ = 92-96)

p *ff*

Ped.

Subito meno mosso (♩ = 80)

e ritardando 11

116

f molto cresc. *ff espr.* *poco f, sempre dim.*

sfz *p* *ff* *f* *mp*

Ped. Ped.

molto . . . molto ten. . . Molto lento (♩ = 54) . . . rit. . . Subito a tempo ♩ = 92-96

119

molto ten. *p* *pp* *ff* *f*

(gradually release) Ped.

122 (♩ = ca. 60)

ff *quasi accel.* *pp* *ff*

fff rubato, grandioso

(Ped.) *

124 Vivo ♩ = ca. 80, ♩ = 116-120

sempre f *sim.*

♯ (white note cluster) *sfz* *8^{vb}*

con Ped. ad libitum – use shallow pedal with frequent changes, in order to preserve a deep resonance in the bass sound.

128 on the string

sempre molto *f* sim.

ff L.H. sempre 8^{vb}----->

131

f *ff*

135

p. *p.*

139

cresc. *cresc.*

loco *f* *cresc.*

(8^{vb})-----

143

ff *ff* *p*

Ped. *

146

f *ff* *mf*

Ped. *

149 *sim.*

sfzp *f* *p*

Ped. *

152

f *mf* *f* *ff* *mf*

f *mf* *f* *mf*

tr. *sfzp* *tr.*

Ped. *