

SUITE FROM "THE WEDDING"

Lyrics by Karen Saillant
Italian translation by Tommaso Sabbatini

Michael Djupstrom

2 3 4 5 6 7 8

Maestoso, largamente ♩ = ca. 56 molto rit. Meno mosso ancora poco rit. **A** Molto sostenuto ♩ = ca. 50

Flute 1
Flute 2 / Piccolo
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet 1 in B♭
Clarinet 2 in B♭
Bassoon 1
Bassoon 2
Horns 1/2 in F
Horns 3/4 in F
Trumpet 1 in C
Trumpet 2 in C
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Tuba
Timpani
Percussion 1
Percussion 2
Celesta
Harp
Solo Soprano
Solo Tenor

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 25 staves for woodwinds, brass, and percussion, and 5 staves for strings. The woodwind section includes Flute 1 and 2/Piccolo, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2 in B-flat, Bassoon 1 and 2, and Horns 1/2 in F and 3/4 in F. The brass section includes Trumpet 1 and 2 in C, Trombone 1 and 2, Bass Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Percussion 1 and 2, Celesta, and Harp. The string section includes Solo Soprano and Tenor, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into eight measures, with tempo and dynamic markings such as 'Maestoso, largamente', 'molto rit.', 'Meno mosso', 'ancora poco rit.', and 'Molto sostenuto'. Dynamic markings include 'f sostenuto', 'dim. poco a poco', 'mp', 'p', 'pp', and 'solo mp semplice'. The Harp part includes a tuning instruction: 'Tune lowest string to C; D# C# Bb / Eb F# Gb Ab'. The Solo Tenor part has the instruction 'mp molto teneramente'.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Cel.

Hp.

Ten.

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p *mp*

p *mp semplice*

p *mp cresc.*

cresc.

pp

p sostenuto

cresc.
D \flat

cresc.

f

div.
pp

p

p

p

sta - gio de-gli O - ne - sti e-ri an - cor. — gio - vi - net - to quan - do i - o, Gui - do de-gli An - a - sta - gi, a - ma - i que - sta fan - ciul - la a -

B Poco animato

(senza rigore) (a tempo)

rit.

Meno mosso

Fl. 1 *mf* *p* *pp*

Fl. 2 *mf* change to Piccolo

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *mf* *p* *pp* solo

Cl. 2 *mf* *p*

Bsn. 1 *f* *p* *pp*

Bsn. 2 *f* *p* *pp*

Hn. 1/2 *p* *p* *pp*

Hn. 3/4 *p* *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1 Vibraphone *p* *2ed.* *

Perc. 2

Cel.

Hp. *f* *dim. poco a poco* *mp* *C₂*

Ten. *p* *pp* *meno p*
 ma - - i que-sta fan - ciul - la con o-gni fi - bra del mio es - se-re. l'a-ma-i, l'a-

B Poco animato (senza rigore) (a tempo) rit. Meno mosso

Vn. I *p* *p* *pp* *pp*

Vn. II *p* *pp* *pp*

Va. *f espr.* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

Cb. *mf* *p*

ben ritenuto a tempo poco rit. Largo I Misterioso ma molto ritmico ♩ = ca. 69

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2
con sord. (str. mute)
pp

B. Tbn.
con sord. (str. mute)
pp

Tba.

Timp.

Perc. 1
(Vibr.)
Bass Drum
p ben pesante
pp I.v.
Large Tam-Tam
Triangle
p I.v. sempre

Perc. 2
(B. Drum)
solo
p ma distinto, senza espr.
Ped. * Ped. sempre

Cel.

Hp.
change to
D \flat (C \sharp) B \sharp / E \flat F \sharp G \flat A \flat
p
I.v. sempre

Ten.
Ab-bi mer - cè.

Vn. I
div., con sord.
pp sempre

Vn. II

Va.

Vc.
div., con sord.
ppp

Cb.
2 soli,
pizz.
p
tutti pizz.,
div. a3
pp ben pesante
ppp (con sord.)
(ppp)

J

solo

Fl. 1 *p lontano*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1 *pp* l.v. *Crash Cymbals*

Perc. 2 *p* *mp*

Cel. *p* *mp*

Hp. *p* *mp*

J

Vn. I

Vn. II

Va. *div., con sord.* *(con sord.)* *sempre sim.*

Vc. *pp* *(pp)* *sempre pp. ben marcato* *sempre sim.*

Cb. *pp* *sempre pp. ben marcato*

Fl. 1 *p* *mf*
 Fl. 2 *p* *mf*
 Ob. 1
 Ob. 2
 Cl. 1 *p* *mf*
 Cl. 2
 Bsn. 1 *p* *mf*
 Bsn. 2
 Hn. 1/2
 Hn. 3/4 *mp*
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B. Tbn.
 Tba.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Cel.
 Hp. *mf molto marc.*
 Vn. I *pizz., div. senza sord.* *pp* *arco, div. senza sord.* *pp* *mp*
 Vn. II *pp* *mp*
 Va. *mp*
 Vc. *unis.* *mp*
 Cb. *unis. (pizz.) (senza sord.)* *pp* *mp*

K

Fl. 1 *mf cresc.* *f* senza vib. *pp*

Fl. 2 *f* senza vib. *pp*

Ob. 1 solo *mf espr.* *cresc.* *f* senza vib. *pp*

Ob. 2 *f* senza vib. *pp*

Cl. 1 *f* *f espr.*

Cl. 2 *p cresc.* *mp*

Bsn. 1 *p cresc.* *mp*

Bsn. 2 *p* *cresc.* *mf*

Hn. 1/2 *mp* *cresc. poco a poco* *f* *pp*

Hn. 3/4 *p* *cresc.* *mf* solo, senza sord.

Tpt. 1 *f sostenuto*

Tpt. 2

Tbn. 1 solo *f sostenuto*

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp. *p*

Perc. 1 Crash Cymbals *mp* l.v.

Perc. 2 Bass Drum *p* *mp* Triangle *f*

Cel. *f*

Hp. *l.v. sempre* *cresc.* *f*

K

Vn. I *p* *f* (pizz.)

Vn. II *mp* *cresc. poco a poco* *f* *pp*

Va. *pp* unis., senza sord. *p cresc.* *mp* senza sord.

Vc. *pp* *mp espr.* arco

Cb. *pp* *mp*

N Poco meno mosso, inexorable $\text{♩} = \text{ca. } 76$

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.) *Picc.* *fff* *change to Flute 2*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2 *f*

Hn. 1/2

Hn. 3/4 *fff* (4.) *f molto sostenuto e marcato*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp. *f ff*

Perc. 1 *Small Tam-Tam l.v. Sleighbells p ma pesante*

Perc. 2 *Large Tam-Tam p ff Bongos, struck with hands pp*

Hp. *G: A: D: C: f*

Sop.

N Poco meno mosso, inexorable $\text{♩} = \text{ca. } 76$

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc. *pizz. mf pesante mp molto sostenuto*

Cb. *pizz. mf pesante*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1 (Sleighbells)

Perc. 2 (Bongos)

Hp.

Sop.

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

f

f molto sostenuto e marcato

f molto sostenuto e marcato

f molto sostenuto

f

p cresc.

p

p cresc.

p cresc.

p molto cresc.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

mf

mp

cresc.

mf agitato

Stra-zio in - fi - ni - to, in - cu - bo sen - za ri - sve - glio...

mf molto sostenuto

mf molto sostenuto

div.

mp molto sostenuto

p

p 3 3 3

mf molto cresc.

cresc.

cresc.

sfz

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

poco riten. **O** Allegro ma pesante ♩ = ca. 152

Fl. 1 *p* *ff* *ff* *p*

Fl. 2 *p* *ff* *ff* *p*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. 1 *p* *ff* *f* *p*

Cl. 2 *p* *ff* *f* *p*

Bsn. 1 *ff* *f* *p*

Bsn. 2 *ff* *f* *p*

Hn. 1/2 *p* *ff* *f* *p*

Hn. 3/4 *p* *ff*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba.

Timp. *f* *sfz* *f*

Perc. 1 *ff* *ff* *mf* *pp*

Perc. 2 *ff*

Hp. *ff* *sfz*

Sop. *f* *f*

Tregua! Dan-na - ta, so - no dan-

poco riten. **O** Allegro ma pesante ♩ = ca. 152

Vn. I (non div.) *ff* molto marcato *f* *sfz* *p*

Vn. II (non div.) *ff* *f* *sfz* *p*

Va. unis. (non div.) *ff* *f* *sfz* *p*

Vc. tutti arco *ff* unis., staccatiss. *f* *sfz* *mp*

Cb. *ff* arco, unis. *f* *sfz* *p*

P

Fl. 1 *ff* *p*

Fl. 2 *ff* *p*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *ff* *p* *mf*

Cl. 2 *ff* *p*

Bsn. 1 *ff* *p* *f*

Bsn. 2 *ff* *p*

Hn. 1/2 1. *ff* *p*

Hn. 3/4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1 (Bass Dr.) *f* *pp*

Perc. 2

Hp.

Sop. *mf poco agitato*

na - - ta per es - ser-mi pre - sa gio - co del-l'a - mo - re di un

P

Vn. I *f* *ff* *pp*

Vn. II *f* *ff* *p*

Va. *f* *ff* *p* *div.* *pizz.*

Vc. *f* *ff* *p* *mf*

Cb. *f* *ff* *p*