

The Wedding

an opera scene based on the story of Nastagio degli Onesti
as told in Giovanni Boccaccio's *The Decameron* (5th day, 8th Tale)

music by Michael Djupstrom
libretto by Karen Saillant
Italian translation by Tommaso Sabbatini

Misterioso ma molto ritmico ♩ = ca. 72

Musical score for measures 1-8. The score includes parts for Flute, Clarinet in B♭, Violin, Violoncello, Percussion (Triangle), and Piano. The Flute and Clarinet parts are mostly rests. The Violin and Violoncello parts feature triplet patterns. The Percussion part includes a Triangle with dynamics *p* and *p*. The Piano part features chords with dynamics *pp* and *pp*. The Violoncello part has dynamics *ppp*, *poco cresc.*, and *pp*. The score is marked with *sempre sim.* and *l.v. sempre*.

Musical score for measures 9-16. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vn.), Violoncello (Vc.), Percussion (Perc.), and Piano (Pf.). The Flute part has dynamics *mp lontano*. The Violin and Violoncello parts feature triplet patterns with dynamics *sempre pp, ben marcato* and *sempre sim.*. The Percussion part includes a Triangle with dynamics *mp*. The Piano part features chords with dynamics *p*. The score is marked with *l.v.* and *v.d.*.

17

Fl. *p*

Cl. *p*

Vn. *3*

Vc. *3*

Perc.

Pf. *ppp* *cresc. poco a poco*

(sempre *ped.*) con *ped.* ad lib.

24

Fl. *mp*

Cl. *mp* *mf espr.*

Vn. *3* *mp*

Vc. *3* *mp*

Perc.

Pf. *mp* *p*

Curtain. The sanctuary of a large church,
where a wedding ceremony is in progress.

31

Fl.

Cl.

Vn.

Vc.

Perc.

Pf.

mf cresc.

poco f

mf

mf

(Tri.)

mf

cresc. poco a poco

mf

mf

38

Fl.

Cl.

Vn.

Vc.

Perc.

Pf.

f

p espr.

sub. p

f

sub. p

Bass Drum

p

154

Fl.

Cl.

Vn.

Vc.

Paulina
(N. Wom.)

cuo - re mi ca - va il re - sto del - le vi - sce - re per dar - le in pa - sto ai suoi ca - ni.

(Sn. Dr.)
cresc. poco a poco *(mf)* *f*

Pf.
sim.

Poco più sostenuto

Molto meno mosso, misterioso $\text{♩} = \text{ca. } 46$

158

Fl.

Cl.

Vn.

Vc.

Paulina
(N. Wom.)

Perc.

Pf.

ff *3* *3* *fff* *3* *p senza espr.*

ff *3* *3* *fff* *3* *p senza espr.*

ff *fff* *pizz.* *mp*

ff *fff* *pizz.* *mp*

G.P.

G.P.

Susp. Cymb. *f* Chin. Cymb. *ff*

ff *3* *3* *fff* *3* *p*

Ped. *Ped.*

164

Fl. *mp espr.*

Cl. *mp espr.*

Vn. arco *p* *mp espr.*

Vc. arco *mf*

Paulina (N. Wom.) *pp* *p* *pp*
 Ma non po - ten - do mo - ri -

Perc. Susp. Cymb. (ord.) *ppp* *mp* l.v.

Pf. *poco cresc.* *mp*
 Ped. Ped. con Ped. ad lib.

(senza rigore) Subito molto vivace ♩ = ca. 88

172

Fl. *pp* *mp ma molto marcato*

Cl. *pp* *mp ma molto marcato*

Vn. pizz. *p* *mp ma molto marcato*

Vc. pizz. *p* arco *p* *mf, agitato*

Paulina (N. Wom.) *pp* *p* *mp molto marcato*
 re, per - ché so - no già mor - ta, su - bi - to mi ri -

Perc.

Pf. *pp* *p* *mp molto marcato*
 Ped. * Ped. *

178

Fl. *f* 6

Cl. *f* 5

Vn. *solo arco* *sub. f* *cresc.* *ff* *sempre ff, furioso*

Vc. *mf e molto cresc.* *ff* *f*

Paulina (N. Wom.) *molto marcato* *f*
 al - zo, e l'in - se - gui - men - to ri - pren - de,

Perc. Sleighbells *p e molto cresc.* Bass Drum *f*

Pf. *mf e molto cresc.* *ff* *mf*

182

Fl.

Cl.

Vn.

Vc.

Paulina (N. Wom.) *f appassionato* *f* *mf*
 e sen - to an -

Perc.

Pf.

185

Fl.

Cl.

Vn.

Vc.

Paulina (N. Wom.)

Perc.

Pf.

co - ra un-a vol - ta sul-la pel - le gli a - ghi di pi - no e le spi - ne de - gli arbu - sti,

188

Fl.

Cl.

Vn.

Vc.

Paulina (N. Wom.)

Perc.

Pf.

sen - to il cal - do delle fau - ci dei ma - sti - ni ed il fred - do del-la

Tam-Tam

p *f* *l.v.*

f *mf* *molto cresc.* *ff*

(L'istesso tempo)

192

Fl. *fff pesante* *sffz*

Cl. *fff pesante* *sffz*

Vn. *fff pesante* *sffz-sempre ben f*

Vc. *fff pesante* *ff* *sffz-sempre ben f*

Paulina (N. Wom.)
la - ma. Pie - tà, pie - tà,

Perc. Bass Drum *mf* Chin. Cymb. *ff*

Pf. *fff pesante* *el. sffz* *mp cresc.*

Red. sempre

197

Fl. *f* *ff* *ff* *sffz*

Cl. *mf* *ff* *ff* *sffz*

Vn. *ff* *ff* *sffz*

Vc. *ff* *ff* *sffz*

Paulina (N. Wom.)
pie-tà di un' a-ni-ma dan - na - - - ta!

Perc. Chime *ff* Slapstick *ff*

Pf. *f* *ff* *ff* *sffz*

flzg. *ord.* *ritenuto* *a tempo Vivace* *tutta forza, poco a piacere*

The chase resumes.

Più pesante

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

accel.

Musical score for measures 203-205. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vn.), Viola (Vc.), Percussion (Perc.), and Piano (Pf.).

- Fl.:** Starts with a rest, then plays a melodic line with a *mf* dynamic and a slur over a five-note phrase.
- Cl.:** Starts with a rest, then plays a melodic line with a *mp* dynamic and a slur over a five-note phrase.
- Vn.:** Rest.
- Vc.:** Rest.
- Perc.:** Sleighbells, *ff* dynamic, playing a rhythmic pattern.
- Pf.:** Left hand plays chords with an *8^{va}* marking and *ff secco* dynamic. Right hand plays a triplet pattern with *mf* dynamic and *cresc.* marking.

Molto vivace $\text{♩} = \text{ca. } 88$

Musical score for measures 205-207. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vn.), Viola (Vc.), Percussion (Perc.), and Piano (Pf.).

- Fl.:** Rest, then a single note with *ff* dynamic.
- Cl.:** Rest, then a single note with *ff* dynamic.
- Vn.:** Triplet pattern with *ff furioso* dynamic.
- Vc.:** Triplet pattern with *ff* dynamic, then *f* dynamic.
- Perc.:** (Sleighbells) and Bass Drum, *f* dynamic.
- Pf.:** Triplet pattern with *ff* dynamic, then *mf* dynamic.

Nastagio attempts to intercede.

207

Fl. *f* *ff* 3 3 3

Cl. *f* *ff* 3 3 3

Vn.

Vc. *cresc.*

Nastagio *mf*

Perc. Susp. Cymb. *p*

Pf. *molto cresc.*

210

Fl.

Cl.

Vn.

Vc. *fff* *f (sempre)*

Nastagio *ff* *con forza, poco a piacere*

Perc. *ff* l.v.

Pf. *fff*

Ped.

af-fon - da - re___ il ferro nell'ignuda car - ne___ di questa don - na,___ come una fie-ra sel-vag- gia!

poco a poco rallentando

molto rit.

214

Fl. *ff* *f dolce sostenuto* *dim. poco a poco*

Cl. *ff* *f dolce sostenuto* *dim. poco a poco*

Vn. *ff* change to Viola

Vc. *ff* *mf* *dim. poco a poco*

Nastagio *f ben sostenuto*
 No! At - tendi, Nastagio, sa-rà mia cu - ra_ oc-cu-par - mi_ di quest'imbelle con

Perc. Bass Drum *mp*

Pf. *ff* *f* *dim. poco a poco*

* Ped. * ↑ Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Sost. Ped.

219

Meno mosso *ancora poco rit.* *Molto sostenuto* ♩ = ca. 50

Fl. *p*

Cl. *p*

Vn. (Va.) *pp* Viola *p semplice*

Vc. *p* *pp*

Priest (Knight) *mp molto teneramente*
 qui - sta, co-me è sta-to de-cre-ta - to. Na - sta - gio degli O - ne - sti e-ri an

Perc.

Pf. *p* *pp* *mp*

(Sost. Ped.) * Ped. sempre

225

Fl.

Cl.

Vn. (Va.)

Vc.

Priest (Knight)

Perc.

Pf.

cor — gio-vi-net-to quando i-o, Gui-do degli Ana-sta-gi, a-ma-i questa fan-ciul-la a-

p

p

p

3

cresc.

3

f

con *And.* ad lib.

Poco animato

231

Fl.

Cl.

Vn. (Va.)

Vc.

Priest (Knight)

Perc.

Pf.

ma - i que-sta fan - ciul - la con o-gni fi - bra del mio es - se - re.

mf

mf

f

f

p

dim. poco a poco

dim. poco a poco

mp

mp

p

mp

rit.